



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di Filosofia
e Beni Culturali

Dipartimento di Studi Umanistici



SOCIETÀ ITALIANA
DI STORIA
DELLA CRITICA
D'ARTE
CONSULTA UNIVERSITARIA

1 dicembre 2021

ore 9.30-18.00

Aula Magna Silvio Trentin

Ca' Dolfin, Dorsoduro
3825/D, Venezia

Giornata di studi a cura di

**Paolo Delorenzi, Paolo Pastres,
Chiara Piva**

A causa delle attuali restrizioni, l'accesso
all'Aula Magna di Ca' Dolfin sarà limitato a
58 persone.

La giornata di studi verrà trasmessa in
streaming, sulla piattaforma Zoom.

È necessario prenotarsi in entrambi i casi,
scrivendo a: paolo.delorenzi@unive.it

Agli studenti del corso di Laurea triennale
in Conservazione e gestione dei beni e
delle attività culturali e dei corsi di Laurea
magistrale in Storia delle arti e conservazione
dei beni artistici e di Egart che parteciperanno
alla giornata di studi e che produrranno una
relazione scritta potrà essere riconosciuto
1 CFU. La relazione va inviata all'indirizzo:
paolo.delorenzi@unive.it

Della pittura veneziana: 1771-2021

*Anton Maria Zanetti il Giovane,
un libro, un anniversario*

Ore 9.30

Saluti e introduzione

Chair **MASSIMILIANO ROSSI**

Lecce, Università del Salento

CHIARA PIVA, Roma, Sapienza Università di
Roma

*Zanetti critico d'arte: dalla Descrizione di
tutte le pubbliche pitture a Della pittura
veneziana*

PAOLO DELORENZI, Venezia, Università
Ca' Foscari

Anton Maria Zanetti e il Genio della Pittura

ENRICO LUCCHESI, Lubiana, Università di
Lubiana

*«Fratelli siamesi della cultura veneziana»? I
due Anton Maria Zanetti e i rapporti con gli
artisti del loro tempo*

TIZIANA PLEBANI, Venezia, Università Ca'
Foscari

Zanetti e la Marciana

Discussione

Ore 15.00

Chair **SERGIO MARINELLI**, Venezia,
Università Ca' Foscari

GIORGIO MARINI, Roma, Ministero della
Cultura / Istituto Centrale per la Grafica
*«Le stampe parlano agli occhi»: incisione di
traduzione e storiografia artistica nel tardo
Settecento, tra Zanetti, Milizia e Lanzi*

CHIARA GAUNA, Torino, Università degli
Studi

*Delle antiche statue greche e romane (1740-
1743): un capolavoro editoriale nell'Europa
di metà Settecento*

SUSANNE ADINA MEYER, Macerata,
Università di Macerata

*La ricezione di Della pittura veneziana di
Anton Maria Zanetti negli scritti di Johann
Domenicus Fiorillo*

PAOLO PASTRES, Udine, Deputazione di
Storia Patria per il Friuli
Zanetti e Lanzi

Discussione